

Принято на педагогическом
совете КСВУ
Протокол № 1
от 26 августа 2014г.



УТВЕРЖДАЮ

Инструктор Казанского СВУ

В. Миронченко

_____ 201__г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННО- ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КАЗЁННОГО
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
«КАЗАНСКОЕ СУВОРОВСКОЕ ВОЕННОЕ УЧИЛИЩЕ
МИНИСТЕРСТВА ОБОРОНЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»

г. Казань
2014 год

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	3
2.Содержание программ модулей	3
2.1. Вокал.....	4
2.2. Академический хор.....	12
2.3. Танцевальный ансамбль	22
2.4.. Вокально-инструментальный ансамбль «Атланты».....	25
2.5. Ансамбль барабанщиков	36
2.6. КВН студия.....	41
2.7 ИЗО студия «Радуга».....	43
3. Критерии оценивания знания	55

Пояснительная записка

Дополнительное образование в федеральном государственном казённом общеобразовательном учреждении «Казанское суворовское военное училище» (далее - Казанское СВУ) рассматривается как неотъемлемая часть целостного образовательного процесса и имеет большое значение в развитии и формировании личности суворовца. Дополнительное образование расширяет, углубляет и дополняет учебный план училища.

Целями и задачами системы дополнительного образования являются: формирование общей культуры личности, её адаптация к жизни в современном обществе, создание основы для творческого самоопределения, дальнейшего осознанного выбора и освоения кадетами профессиональных образовательных программ.

Художественно-эстетическая направленность реализуется через программы: «Академический хор », «Вокал», «Ансамбль барабанщиков», «Вокально-инструментальный ансамбль «Атланты», «Танцевальный ансамбль», « ИЗО студия Радуга», «КВН студия ». Общее количество программ – 7.

Основной целью программ художественно-эстетической направленности является развитие творческого потенциала обучающихся, создание условий для творческого самоопределения и самовыражения суворовцев.

Модуль «Вокал» рассчитан на суворовцев 5-8-х классов, предполагает групповые и индивидуальные формы занятий из расчёта 3 часа в неделю на каждый курс.

Модуль «Академический хор» объединяет суворовцев 5-8-х классов и проводится по 1 часу в неделю на курс.

Модуль «Танцевальный ансамбль» объединяет суворовцев 5-8-х классов и проводится по 2 часу 3 раза в неделю.

Модуль «Ансамбль барабанщиков» для воспитанников 7и 9-х классов, занятия проводятся по 5 и 3 часов в неделю соответственно.

Модуль «Вокально-инструментальный ансамбль «Атланты» реализуется для воспитанников 5-7,9-х классов и проводится 4 раза в неделю по 2 часа; форма проведения занятий – индивидуально-групповая.

По образовательной программе декоративно-прикладного искусства «ИЗО студия Радуга» занимаются воспитанники 5-10-х классов. Используется групповая и индивидуальная форма обучения из расчёта 4 часа в неделю на группу 8-10 классов и 8 часов на группу 5-7 классов.

Модуль «КВН студия», направленная на создание атмосферы поиска и творчества в коллективе суворовцев и педагогов, рассчитана на разновозрастную группу суворовцев и реализуется из расчёта 12 часов в неделю.

Результаты работы в системе дополнительного образования представляются суворовцами под руководством педагогов на отчётных

мероприятиях в течение учебного года.

2. Содержание программ модулей

2.1. ВОКАЛ

Пояснительная записка

Дополнительное образование детей – неотъемлемая часть общего образования, которая выходит за рамки государственных образовательных стандартов и реализуется посредством дополнительных образовательных программ и услуг. Приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как один из доступнейших видов музыкальной деятельности является важным средством улучшения их художественного и эстетического вкуса.

Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Поэтому очень важно во время реализовать творческий потенциал учащихся, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением и без.

При этом учащиеся не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности.

Для того чтобы суворовец, наделенный способностями и тягой к развитию своих вокальных данных, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, в Казанском суворовском военном училище разработана дополнительная образовательная программа по вокалу. Программа определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Программа позволяет через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; развить творческий потенциал и музыкальные способности школьников разных возрастных групп в вокальном кружке соразмерно личной индивидуальности.

Цель программы – через активную музыкально-творческую деятельность сформировать у учащихся устойчивый интерес к пению и исполнительские вокальные навыки, приобщить их к сокровищнице отечественного и зарубежного вокально-песенного искусства.

Задачи:

Образовательные: постановка голоса, формирование вокально-хоровых навыков; расширение знаний обучающихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка.

Развивающие: развитие музыкального слуха, чувства ритма, певческого голоса, музыкальной памяти, творческого воображения, навыков эмоционального и выразительно пения.

Воспитательные: воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере, воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, навыков сценического поведения.

Отличительные особенности данной программы

В концептуальной основе программы важно подчеркнуть главное отличие - многообразие индивидуальных исполнительских манер и жанровой многоплановости. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках училищных и городских праздников, посвященных разным памятным датам, принимают участие в фестивалях и конкурсах (районных, городских, окружных, всероссийских и международных). Это придает прикладной смысл занятиям вокального кружка.

Сроки реализации программы:

Срок реализации программы – 4 года. Возраст детей, на которых рассчитана программа 11-15 лет.

Ожидаемые результаты:

Знать/понимать:

- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки;
- поведение певца до выхода на сцену и вовремя концерта;

Уметь:

- петь чисто, легко, мягко, непринуждённо;
- правильно дышать, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях и конкурсах.

Содержание программы

5 класс

1. Прослушивание вокальных данных. Определение певческого диапазона

Выявление музыкальных данных: слуха, чувства ритма, памяти, чистоты интонации, силы голоса. Определение переходных нот, объёма головных и грудных нот; верхний и нижний предел.

2. Знакомство с голосовым аппаратом. Беседа о гигиене певческого голоса

Строение голосового аппарата (дыхательный аппарат, гортань, резонатор). Голосовые связки и их роль в образовании звука. Правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата.

3. Певческая установка. Певческое дыхание

Певческая установка – процесс воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка певческих умений. Правильная певческая позиция, опора и расход дыхания, обеспечивающий голосу звонкость, полётность, собранность. Умение следить за дирижёрским показом.

4. Распевание на материале детских попевок

Распевание – упражнения, разогревающие голосовой аппарат, формирующие и развивающие вокальные навыки. Показ несложных упражнений, их разучивание, контроль качества исполнения.

5. Работа над сценическим образом. Умение пользоваться микрофоном

Выразительное исполнение песен. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном.

6. Использование элементов ритмики

Музыкально-ритмическая деятельность. Поиск и разучивание танцевальных движений в характере исполняемого произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма, музыкального мышления.

7. Праздники, выступления

Подбор певческого репертуара с учётом возрастных особенностей. Активное участие в концертной жизни училища, города; в конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества.

8. Работа над звуковедением и унисоном

Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы. Кантилена – основной тип звуковедения в музыке.

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

9. Работа над дикцией

Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

10. Использование элементов ритмики

Музыкально-ритмическая деятельность. Поиск и разучивание танцевальных движений в характере исполняемого произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства метро - ритма.

11. Знакомство с различной манерой пения

Народная, академическая и эстрадная манера исполнения вокальных произведений. Роль звуковедения в различных манерах пения.

12. Работа над сценическим образом. Умение пользоваться микрофоном

Выразительное исполнение песен. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном.

13. Праздники, выступления

Активное участие в концертной жизни училища, города; в конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества.

6 класс

1. Прослушивание вокальных данных. Определение певческого диапазона

Выявление музыкальных данных: слуха, чувства ритма, памяти, чистоты интонации, силы голоса. Определение переходных нот, объёма головных и грудных нот; верхний и нижний предел.

2. Знакомство с голосовым аппаратом. Беседа о гигиене певческого голоса

Строение голосового аппарата (дыхательный аппарат, гортань, резонатор). Голосовые связки и их роль в образовании звука. Правила, обеспечивающие сохранение здоровья голосового аппарата.

3. Певческая установка. Певческое дыхание

Певческая установка – процесс воспитания слуховых и мышечных навыков поющего, выработка певческих умений. Правильная певческая позиция, опора и расход дыхания, обеспечивающий голосу звонкость, полётность, собранность. Умение следить за дирижёрским показом.

4. Распевание на материале детских попевок

Распевание – упражнения, разогревающие голосовой аппарат, формирующие и развивающие вокальные навыки. Показ несложных упражнений, их разучивание, контроль за качеством исполнения.

5. Работа над сценическим образом. Умение пользоваться микрофоном

Выразительное исполнение песен. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном.

6. Использование элементов ритмики

Поиск и разучивание танцевальных движений в характере исполняемого произведения.

7. Праздники, выступления

Подбор певческого репертуара с учётом возрастных особенностей. Активное участие в концертной жизни училища, города; в конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества.

8. Работа над звуковедением и унисоном

Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы. Кантилена – основной тип звуковедения в музыке.

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

9. Работа над дикцией

Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.

10. Использование элементов ритмики

Музыкально-ритмическая деятельность. Поиск и разучивание танцевальных движений в характере исполняемого произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства метро - ритма.

11. Знакомство с различной манерой пения

Народная, академическая и эстрадная манера исполнения вокальных произведений. Роль звуковедения в различных манерах пения.

12. Работа над сценическим образом. Умение пользоваться микрофоном

Выразительное исполнение песен. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном.

13. Праздники, выступления

Проявление творческих способностей учащихся. Активное участие в концертной жизни училища, города; в конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества.

7 класс

1. Прослушивание вокальных данных. Определение певческого диапазона

Выявление музыкальных данных: слуха, чувства ритма, памяти, чистоты интонации, силы голоса. Определить переходные ноты, объём головных и грудных нот; верхний и нижний предел.

2. Беседа об изменениях в голосовом аппарате. Охрана голоса

Возрастные изменения голосового аппарата у мальчиков в период полового созревания. Особенности вокальных занятий во время мутации.

3. Работа над установкой певческого дыхания

Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

4. Работа над унисоном и слаженностью исполнения

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, правильное воспроизведение ритмического рисунка. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).

5. Работа над дикцией и артикуляцией

Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

6. Формирование чувства ансамбля

Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

7. Выработка подвижности голоса

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

8. Расширение певческого диапазона

Технические упражнения, требующие минимума затрат мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

9. Работа над элементами двухголосия

Развитие ансамблевых навыков: умение держать строй, интонацию, четкую дикцию. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.

10. Движения под музыку

Музыкально-ритмическая деятельность. Поиск и разучивание танцевальных движений в характере исполняемого произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма, музыкального мышления.

11. Знакомство с вокальными произведениями различных жанров

Песня – наиболее распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Народные и профессиональные песни. Камерные, эстрадные, хоровые, массовые и т.п. песни.

12. Работа над сценическим образом. Умение пользоваться микрофоном

Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Беседа о технике безопасности и обучение правилам использования звукоусилительной аппаратуры. Анализ текста, раскрытие художественного образа (музыкального и поэтического). Контроль над чистотой интонации, дикцией при пении в микрофон. Умение свободно держаться на сцене.

13. Праздники, выступления

Проявление творческих способностей учащихся. Активное участие в концертной жизни училища, города; в конкурсах детского музыкального творчества.

8 класс

6. Прослушивание вокальных данных. Определение певческого диапазона

Выявление музыкальных данных: слуха, чувства ритма, памяти, чистоты интонации, силы голоса. Определить переходные ноты, объём головных и грудных нот; верхний и нижний предел.

7. Беседа об изменениях в голосовом аппарате. Охрана голоса

Возрастные изменения голосового аппарата у мальчиков в период полового созревания. Особенности вокальных занятий во время мутации.

8. Работа над установкой певческого дыхания

Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.

9. Работа над унисоном и слаженностью исполнения

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, правильное воспроизведение ритмического рисунка.

10. Работа над дикцией и артикуляцией

Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

11. Формирование чувства ансамбля

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе.

12. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретает на основе ранее усвоенных навыков связного пения и четкой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

13. Расширение певческого диапазона

Технические упражнения, требующие минимума затрат мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

14. Работа над элементами двухголосия

Развитие ансамблевых навыков: умение держать строй, интонацию, четкую дикцию. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. Воспитание выразительного и осмысленного исполнения текста.

15. Движения под музыку

Музыкально-ритмическая деятельность. Поиск и разучивание танцевальных движений в характере исполняемого произведения. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку, чувства ритма, музыкального мышления.

16. Знакомство с вокальными произведениями различных жанров

Песня – наиболее распространённая форма вокальной музыки, объединяющая поэтический образ с музыкальным. Народные и профессиональные песни. Камерные, эстрадные, хоровые, массовые и т.п. песни.

17. Работа над сценическим образом. Умение пользоваться микрофоном

Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Беседа о технике безопасности и обучение правилам использования звукоусилительной аппаратуры. Анализ текста, раскрытие художественного образа (музыкального и поэтического). Контроль над чистотой интонации, дикцией при пении в микрофон. Умение свободно держаться на сцене.

18. Праздники, выступления

Проявление творческих способностей учащихся. Активное участие в концертной жизни училища, города; в конкурсах детского музыкального творчества.

2.2. АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР

Пояснительная записка

Данная программа эффективно организывает весь учебно-воспитательный процесс в соответствии с современными требованиями Министерства культуры РФ и Федеральным законом «Об образовании».

Программа дополнительного образования «АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХОР» составлена на основании Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (авт. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А., М. просвещение, 2009).

Разработана на основе Программы «Коллективное музицирование (хор) для детских музыкальных школ и детских школ искусств», Москва, «Просвещение», 2003г.

Содержание курса академического хора представлено в программе в виде тринадцати тематических разделов, обеспечивающих формирование у учащихся знаний, умений, навыков на стандартном уровне. **Актуальность и значимость** данной программы заключается в художественно-эстетической направленности музыкального образования, в модернизации дополнительного образования в государственном стандарте Хоровое пение.

Является одной из эффективных форм музыкального воспитания, развивает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, способствует повышению культурного уровня.

Новизна данной программы в том, что в ней акцентировано внимание на содержание курса обучения, выкладывается почасовой план работы по каждому направлению на уроке. В ней содержатся новейшие методики развития голоса и хорового пения: «Музыкальные ступеньки»

Г.Струве, «Ступеньки музыкальной грамотности - хоровое Сольфеджио
Г.Струве, «Упражнения для развития вокальной техники» М.Егорычева.

Цель программы: приобщение учащихся к искусству, к хоровому пению, сокровищам музыкального и песенного творчества посредством формирования вокально-хоровых навыков, воспитания художественного и эстетического вкуса и развития творческого голоса и музыкального слуха.

Программа дополнительного образования по академическому хору позволяет за 4 года обучения развить певческие способности каждого участника хора, обучить пению в хоровом коллективе, сформировать певческую культуру.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, так как занятия включают в себя работу с текстом, изучение творчества отдельных композиторов и обучение практическим приемам вокального исполнения песен.

Задачи:

1. Формирование навыков певческой установки.
2. Формирование музыкальной памяти, музыкального слуха, чувства ритма, способности к сопереживанию.
3. Формирование певческой артикуляции и основ орфоэпии.
4. Развитие вокально-хоровых навыков.
5. Выявление и развитие творческой индивидуальности каждого учащегося.
6. Приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра.
7. Развитие навыков исполнительского мастерства у обучающихся.
8. Формирование художественного вкуса.
9. Воспитание уважения к традициям разных музыкальных культур.
10. Определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и с жизнью.
11. Формирование устойчивого интереса к искусству;
12. Воспитание чувства коллективной ответственности за качество исполняемого произведения;
13. Формирование активной жизненной позиции;
14. Развитие голосового аппарата суворовца, расширение его диапазона;
15. Воспитание чувства полезности хорового искусства.

Задачи эти усложняются тем, что руководителю приходится работать с детьми разного возраста, различного образовательного и культурного уровня.

Общая характеристика академического хора как предмета.

Сроки реализации программы

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одаренность, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, но и обязательный незаменимый фундамент всякого музыкального развития.

Академический хор или капелла – это исполнительский коллектив, традиционно следующий классическим правилам и установившимся образцам.

В академических хорах наряду с хоровой музыкой без аккомпанемента (а cappella) исполняются сочинения с инструментальным сопровождением, что с большей полнотой раскрывает богатство, красоту и огромные выразительные возможности человеческого голоса.

Предмет «Академический хор» является дополнительной дисциплиной. Коллективное хоровое и ансамблевое исполнение – одна из самых эффективных форм музыкального развития детей. Учащимся довольно непросто освоить процесс коллективного певческого исполнения. Но это препятствие не снижает изначального стремления ребенка к проявлению своей вокальной индивидуальности через участие в художественно-творческом коллективе. Из психологии известно, что личностно-значимым продуктом деятельности для детей становится только то, во что он вложил силы своей души, где проявил воображение, испытал свое терпение, реализовал способности. Я разделяю точку зрения академика Б.В.Асафьева, который подчеркивал, что дети, активно осваивающие коллективные музыкального исполнения, способны качественно по-иному, более глубоко воспринимать музыкальное искусство.

В Казанском суворовском военном училище разработана дополнительная образовательная программа по академическому хору. Программа направлена на стимулирование творческой деятельности суворовцев посредством хорового пения.

«Академический хор» в суворовском училище представляет собой средний хор (до 40 человек), по типу голосов – неполный смешанный хор.

Хор делится на четыре хоровые партии дискант, альт, тенор I, II. Диапазон: «си» малой октавы – «ми» второй октавы.

Пение а cappella, двухголосное пение расширяют рамки репертуара. Акцентируется внимание на округлом певческом звуке, более гибком владении навыком «цепного» дыхания.

В распевках активно используются 2-х голосные упражнения, вокализы, вокализации фрагментов произведений из хорового репертуара.

Реализация программы и занятия хоровым пением в суворовском училище открывают значительные перспективы для музыкально-эстетического самовыражения обучающихся, отражают стремление преподавателя помочь учащимся полноценно реализовать свои возрастные особенности в сообществе своих сверстников, обеспечивают высокий уровень эмоционально-личностной вовлеченности школьников в процесс коллективного пения, создания в процессе хорового исполнения художественно-исполнительского образа.

Занятия в хоре оказывают влияние на формирование характера учащихся, воспитывают внимание, наблюдательность, чувство коллективизма, ответственности, дисциплинируют детей.

Репетиционная и концертно-исполнительская деятельность доставляет не только радость творчества, но и является систематическим тяжелым трудом, отнимающим много сил и энергии у каждого участника хора.

В этом коллективе одна из главных задач - воспитание уважительных отношений между его участниками, потребности к совместному общению, главной целью которого является хоровое пение.

Срок реализации программы – 4 года. Возраст детей - 11-14 лет.

Формы реализации задач академического хора

- коллективное пение;
- индивидуальная работа с «гудошниками»;
- сольная работа с успешными учащимися;
- ансамблевая работа с группами учащихся;
- сводные репетиции;
- концертные выступления;
- участие в хоровых и вокальных конкурсах;
- просветительская деятельность;
- отчетно-годовой концерт;
- тематические концерты к различным датам;
- открытые репетиции для родителей и коллег.

Механизм оценки результатов

Для определения качества хорового репертуара и фактического образовательного уровня обучающихся используются следующие формы:

- индивидуальный опрос на занятиях;
- открытые занятия;
- зачет по хоровым партиям. Зачет проводится 1-2 раза в четверть. Обучающиеся на зачете поют индивидуально или в ансамбле (дуэтом или трио);
- сольные концерты;
- участие в фестивалях, конкурсах.

Особенности формирования певческого состава

Важнейшим этапом формирования состава хора является прослушивание его участников. Результаты прослушивания должны строго и систематически фиксироваться в специально заведенном журнале. В нем, помимо вокально-музыкальных данных прослушивающихся, следует фиксировать общее и специальное образование.

При прослушивании следует определить качество голоса (тип, диапазон), музыкального слуха, чувство ритма, музыкальной памяти, а также выяснить музыкальную подготовку: знание нотной грамоты, владение каким-либо музыкальным инструментом, опыт пения в хоре.

Существуют различные методы прослушивания поступающих в хор. Как правило, предлагается исполнить какую-либо песню. После этого определяется диапазон и тип голоса. На несложных упражнениях определяется качество музыкального слуха. К примеру, предлагается повторить за инструментом или голосом различные по высоте звуки в

пределах среднего отрезка диапазона голоса поступающего, повторить голосом проигранное на инструменте несложное построение из трех-пяти звуков. Если поступающий имеет музыкальное образование или опыт пения в хоре, упражнения могут быть несколько усложнены.

Чувство ритма проверяется повторением несложного ритмического рисунка.

Если у пришедших прослушиваться в хор нет певческого опыта и отсутствует музыкальная подготовка, то прослушивание целесообразно проводить в несколько этапов. На первом этапе можно ограничиться только общим знакомством с поступающим, предложив ему начать посещать занятия хора, а через три-четыре недели провести более тщательное знакомство с вокально-музыкальными данными и только после этого окончательно высказать мнение о его пригодности для участия в хоре. Нередко застенчивость, робость пришедшего на прослушивание мешают выяснить его вокально-музыкальные данные. В этом случае, как исключение, можно попытаться провести эту работу в процессе репетиции хора.

Формировать состав хора без всякой проверки вокально-музыкальных данных поступающих в хоровой коллектив нецелесообразно.

Следует заботиться о том, чтобы новые участники хорового коллектива не снижали уровень исполнительского мастерства хора. С этой целью желательно иметь подготовительную группу хора.

Работа дирижера самодеятельного академического хора сложна и многогранна. Руководитель хора должен быть не только высококвалифицированным, одаренным хормейстером и дирижером, но и умелым, талантливым педагогом, организатором и воспитателем.

Главной особенностью работы с самодеятельным хоровым коллективом является творческий процесс, прочно взаимосвязанный с процессами обучения, воспитания и организации.

Все это представляет собой проблемы педагогического характера - нужно научить суворовцев петь в хоре, понимать хор, любить хор и, главное, - не предавать хор ни при каких обстоятельствах.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ по академическому хору

Программа по академическому хору для суворовцев имеет существенные отличия от типовых программ по академическому хоровому пению для учащихся общеобразовательных учреждений:

1. хор суворовцев представляет собой сводный средний хор (до 40 человек) из учащихся 5 – 8 классов;
2. хор делится на четыре хоровые партии дискант, альт, тенор I, II. по типу голосов – неполный смешанный хор (детские мальчиковые и мужские голоса);

3. основные направления в подборе репертуара: помимо знакомства и разучивания произведений в разных жанрах (народная песня,

произведения современных авторов и т.д.) делается акцент на работу с военно – патриотическими песнями, особенно с песнями суворовской тематики.

Необходимые требования к проведению занятий:

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;
- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;
- применение различных методов и средств обучения;
- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;
- практическая значимость полученных знаний и умений.

Воспитательная работа и досуговая деятельность:

- досуговые мероприятия (вечера отдыха, выезды на природу и т.д.) прививают навыки общения друг с другом, сплачивают коллектив, раскрывают творческие способности ребят;
- участие в концертной деятельности воспитывает ответственность перед коллективом, самостоятельность и веру в свои силы;
- посещение концертов, выставок, музеев воспитывает художественно-эстетический вкус.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты коллектива, праздничные концерты, конкурсные выступления, участие в общеучилищных мероприятиях.

За год на занятиях академического хора должно быть пройдено определенное количество произведений разных жанров и направлений: в среднем - 10 – 15 произведений.

Планируемые результаты:

Знать/понимать:

- основные типы голосов;
- соблюдать певческую установку;
- понимать дирижёрские жесты и правильно следовать им;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и вовремя концерта;

Уметь:

- правильно дышать, не поднимая плеч;
- точно повторить заданный звук;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слаженно в унисон;
- дать оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни коллектива.
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- петь каноны;

-исполнять образцы вокальной музыки русских и зарубежных композиторов, народное творчество.

Результат и качество обучения прослеживаются в творческих достижениях, в призовых местах на фестивалях.

Содержание программы

5 - 8 классы

1. Прослушивание вокальных данных суворовцев

Прослушивание. Определение певческих данных учащихся. Беседа об устройстве певческого голоса. Знакомство с механикой и акустикой голосового аппарата. Особенности слуха и памяти у музыкантов.

2. Диапазон голоса

Определение понятия «диапазон голоса». Общий и «рабочий» диапазоны певческих голосов. Проверка диапазона голоса учащихся, подбор соответствующего песенного репертуара. Исполнение вокальных упражнений для развития диапазона голоса.

3. Певческое

Дыхание. Типы певческого дыхания. Общее и цепное дыхание в хоре. Поставленные и непоставленные певческие голоса. Процесс постановки голоса. Распевание на материале детских попевок. Разучивание песен. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

4. Артикуляция. Дикция

Артикуляция и дикция - приемы выразительного исполнения песен. Разучивание маршевых и лирических песен. Определение значения артикуляции и дикции при исполнении разнохарактерных песен. Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

5. Звукообразование, звуковедение

Музыкальная интонация. Исполнительские штрихи. Многообразное качество звучания певческих голосов. Виды хорового исполнения (пение закрытым ртом, скандирование, скольжение и др.). Вокальные упражнения

на различные способы звуковедения. Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

6. Хоровой строй. Ансамбль звучания

Типы и виды хоров. Просмотр видеоматериала разных исполнительских коллективов. Понятия- хоровой строй и хоровой ансамбль. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

7. Освоение многоголосия. Работа над партиями

Два основных вида многоголосия – гомофония и полифония. Особенности главного голоса в многоголосном произведении. Подголосочные партии. Элементы разучивания мелодий по партиям: показ, беседа, распевание, учебные задания. Рассмотрение исполнительских трудностей – диапазон, tessitura партий, скачки, гибкость мелодической линии, колорит, средства выразительности (темп, динамика, фразировка, характер звуковедения, паузы, акценты, логически ударные слова). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

8. Разучивание хоровых произведений с солистами

Определения понятий «солист», «сольная партия». Анализ хорового произведения, вокально- хоровых трудностей. Сопоставление солиста и хора для раскрытия художественного образа произведения.

9. Пение a cappella

Прием вокального исполнения – a cappella. Особенности исполнения произведений a cappella. Новый вид пения как средство развития музыкального слуха, творческих способностей, хоровых и исполнительских умений и навыков учащихся.

10. Знакомство с разными исполнительскими хоровыми коллективами

Народная, академическая и эстрадная манера исполнения вокальных произведений. Роль звуковедения в различных манерах пения.

11. Выразительное исполнение хоровых произведений Приемы выразительного исполнения вокального произведения для раскрытия авторского замысла композитора: темп и его изменения, динамика, ее

изменения в разных куплетах, фразировка, кульминации частные и общая, характер звуковедения.

12. Работа над сценическим образом. Умение пользоваться микрофоном

Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Обучение детей пользованию звукоусилительной аппаратурой, правильному поведению на сцене. Развитие артистических способностей детей с помощью пантомимических упражнений и комплекса движений по ритмике. Выразительное исполнение песен. Согласованность пения и музыкального сопровождения. Техника безопасности при работе с микрофоном.

13. Концертная деятельность

Виды концертной деятельности в общеобразовательном заведении. Активное участие в концертной жизни училища, города; в конкурсах и фестивалях детского музыкального творчества. Развитие сценических навыков: работа над сценическим образом, постановка танцевальных движений, мимика, умение пользоваться микрофоном.

Резерв

Требования к уровню подготовки учащихся

За курс 5 класса

Обучение хоровому пению в 5 классе общеобразовательного учреждения должно обеспечить учащимся возможность:

- 1.петь песни разного эмоционального содержания;
- 2.проникаться настроением песни и передавать его в своем исполнении;
- 3.соблюдать правила пения и охраны голоса (петь естественно, с легкой атакой звука; правильно дышать при пении; ясно выговаривать слова);
- 4.понимать основные дирижерские жесты: «вступление», «дыхание», «начало» и «окончание» пения.

За курс 6 класса

Обучение хоровому пению в 6 классе общеобразовательного учреждения должно обеспечить учащимся возможность:

- 1.выразительно и чисто исполнять песни, исходя из их содержания и характера;
- 2.укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального певческого развития;
- 3.петь непринужденно, легко, мягко, но не вяло;
- 3.выравнивать звучание середины певческого диапазона, постепенно расширяя его: **ре (ми)** второй октавы.

За курс 7 класса

Обучение хоровому пению в 7 классе общеобразовательного учреждения должно обеспечить учащимся возможность:

1. чисто петь на два голоса;
2. соблюдать певческую установку: сидеть (стоять) прямо, руки опустив или положив на колени (при пении сидя);
3. петь легко, не форсируя звук;
4. округленно формировать гласные;
5. уметь петь напевно, стаккато, маркато;
6. правильно дышать при пении, распределять дыхание при исполнении песен (делать быстрый вдох между фразами, уметь пользоваться цепным дыханием).

За курс 8 класса

Обучение хоровому пению в 8 классе общеобразовательного учреждения должно обеспечить учащимся возможность:

1. знать свои голосовые возможности, не злоупотреблять громкостью звучания голосов;
2. знать, что в тембре и диапазоне голоса могут появиться изменения, связанные с мутацией;
3. петь, соблюдая ритмическую четкость и ясность дикции;
4. чисто и выразительно исполнять хором двухголосные песни.

2.3. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Пояснительная записка

Дополнительное образование - это одна из возможностей человека вхождения в социальную деятельность через собственный выбор в сферах творчества. Оно направлено на развитие творческого потенциала детей, обеспечения условий для творческого роста и создания возможностей творческого развития. Этому служит художественно-эстетическое воспитание, в частности, занятия хореографией. Занятия танцем не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, дают гармоничное пластическое развитие. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умение слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотные манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы: программа составлена с учетом специфики учебного заведения. На ряду с основами классического, русского, татарского и других национальных танцев в большом объеме представлены военные и матросские

танцы, а также выделен раздел мужской танцевальной техники. Углубленно изучается раздел бальной хореографии.

Предполагаемая программа ориентирована на работу с суворовцами, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Цель и задачи программы

Целями данной программы являются развитие общекультурного кругозора, формирование эстетических ценностей и раскрытие творческой личности суворовцев средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

1. Образовательные:

- сформировать практические умения и навыки;
- дать определенные теоритические знания;
- научить лучше прочувствовать собственное тело;
- научить самостоятельно пользоваться практическими навыками и теоритическими знаниями.

2. Воспитательные:

- воспитать культуру личности обучающихся средствами хореографического искусства;
- сформировать нравственную культуру суворовцев, помочь их становлению в обществе;
- воспитать гражданскую позицию и чувство патриотизма;
- воспитать ответственность и добросовестное отношение к делу.

3. Развивающие:

- развить нравственно-эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве;
- укрепить здоровье и физическую выносливость;
- развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;
- развитие танцевальной техники, выразительности и музыкальности

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ заключается в том, что программа рассчитана на обучающихся учреждения закрытого типа, военного учреждения. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе обучения будущих военных. Роль хореографии в процессе выполнения этих задач имеет огромное значение.

Возраст обучающихся

Данная программа рассчитана на обучение суворовцев с 5 по 8 классы(10-14лет).

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения.

Ожидаемые результаты

Качество выполненных работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны педагога;
- степени подготовленности суворовцев к конкретным практическим навыкам и умениям работы с материалом;
- иметь практический опыт исполнения на сцене различных видов танцев;
- уметь создавать сценический образ;
- владеть техникой мужского танца.

Формы подведения итогов

Концертные выступления, открытые уроки, мастер-классы

Содержание программы

Вводное занятие.

Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы в ансамбле. Введение в программу. Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство суворовцев друг с другом.

Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, ознакомление с правилами организации рабочего места.

Классический танец

Освоение азбуки классического танца: позиции ног, рук, различные виды port de bras, слитные движения, demi и grand plié, различные виды battement. Понятие epaulement, знакомство с точками балетного зала. Основные позы классического танца: croisee, efface, I, II, III arabesque. Allegro: sauté changements, glissade, assemble, различные виды jete.

Бальная хореография

Изучение экзерсиса бальной хореографии: шаги, ходы, поклоны, pas degage, pas eleve. Основные port de bras в паре. Изучение элементов основных танцев XIX века: полонеза, вальса, польки, мазурки, шакона, миньона, контрдансов.

Изучение этюдов и концертных танцевальных номеров на основе бальной хореографии XIX века.

Знакомство с основными танцевальными формами бальной хореографии XVI-XVIII веков. Изучение основных элементов и рисунков танцев: крестьянский и салонный branle, фарандола, ригодон, менуэт, гавот.

Народные танцы

Знакомство с танцевальной культурой русского, татарского народа, танцами народов Поволжья, кавказскими, казачьими и другими танцами.

Изучения основных элементов танцев перечисленных народов. Работа

над техникой и выразительностью. Изучение этюдов и танцевальных концертных номеров на основе народной хореографии.

Военные и матросские танцы

Изучение основных элементов присутствующих в военных и матросских танцах: «качалочки», «моталочки», «молоточки», различные виды «чечетки», присядки, вращения, «хлопушки».

Подготовка и отработка концертных военных номеров и матросского танца «Яблочко».

Техника мужского танца.

Работа над изучением и дальнейшее совершенствование наиболее сложных технических элементов мужского танца. Изучение от простого к сложному по различным разделам: вращения, присядки, прыжки, трюки в партере. Учитывая сложность материала данного раздела необходимо брать во внимание индивидуальные особенности физического строения суворовцев и правильно распределять нагрузку. Наиболее необходимые элементы для танцевальных номеров: «блинчики», «веретено», «ползунок», «мельница», «бочонок», «разножка», «щучка», «шнурок», «циркуль» и другие.

2.4. ВОКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «АТЛАНТЫ»

Пояснительная записка

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

Жанр гитарной песни зародился среди студенчества в конце 50-х годов. Авторы и исполнители самодетельной песни отличали самобытность, стремление к духовности. К сожалению, жанр гитарной песни в последнее время утратил свои лидирующие позиции. Многие не знают авторов-исполнителей, а гитарная песня редко звучит в молодежной среде. Молодое поколение тяготеет к року, хотя авторская песня более светла, духовна, слушая её, настраиваешься на лирический лад, в такие минуты на душе становится светло и легко.

На занятиях ученики узнают о бардах-исполнителях, получают основные знания об истории гитарной песне, учатся играть на гитаре и осваивают навыки вокального пения, расширяют свои знания песен разных жанров.

Умение игры на гитаре позволяет расширить кругозор учащихся и использовать это умение в художественной самодетельности, самореализации и самовыражении себя в подростковой среде.

Существенной чертой в формировании личности подростков являются раздумья о предстоящем жизненном самоопределении, о смысле жизни, о выборе профессии, об утверждении своего достоинства и престижа среди товарищей и окружающих людей. Программа предполагает формирование навыков межличностного общения между учащимися, которое реализуется через музыкальные игры, встречи, беседы, конкурсы, фестивали и др.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

В процессе занятий в вокально-инструментальном ансамбле у суворовцев повышается интерес к разножанровой вокальной и инструментальной музыке, развивается музыкальный слух, они учатся исполнять самостоятельно произведения с аккомпанементом, тем самым расширяют свой кругозор, формируют знания во многих областях музыкального искусства.

Цель и задачи программы

Цель:

создание условий для социализации, патриотического, эстетического воспитания личности суворовца через развитие вокальных навыков и освоение игры на музыкальных инструментах.

Задачи:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, авторской, эстрадной;
- обучить детей вокальным и инструментальным навыкам.

Воспитательные:

- прививать навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- формировать патриотические чувства на основе классического и современного музыкального материала;
- прививать навыки общения в творческом коллективе и сценического поведения;
- развивать настойчивость и целеустремлённость в преодолении трудностей учебного процесса, ответственность за творческий результат.

Развивающие:

- развивать музыкально-эстетический вкус;
 - развивать музыкальные способности обучающихся;
 - прививать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
 - развивать творческую активность и возможность самовыражения.
- Реализация задач осуществляется через сольное и ансамблевое пение, пластическое интонирование, движения под музыку.

Программа предусматривает межпредметные связи с музыкой, культурой, литературой, фольклором, сценическим искусством, ритмикой.

В основе реализации программы лежат следующие принципы:

1. Метapedагогические принципы:

- принцип природосообразности (этот принцип входит в арсенал гуманистической педагогики, трактующий ученика равноправным субъектом педагогического процесса, а его природные данные - главными определяющими факторами воспитания);

- принцип культуросообразности, который отражает идею сопряженности воспитания и обучения с внешними условиями, а именно - с культурой;

- принцип исторической последовательности сохранения и развития вокально-хорового исполнительства мальчиков;

- принцип диалогичности предполагает, что духовно-ценностная ориентация осуществляются в процессе такого взаимодействия педагога и обучающихся в художественной деятельности, содержанием которого являются обмен эстетическими ценностями;

- принципа коллективности предполагает, что социальное воспитание, осуществляясь в коллективах различного типа, даёт растущему человеку опыт жизни в обществе, опыт взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно направленных самопознания, самоопределения, самореализации и самоутверждения, а в целом - для приобретения опыта адаптации и обособления в обществе.

2. Общедидактические принципы:

- принцип научности (данный принцип ориентируется на изложение и усвоение только установленных в науке фактов и положений и т.п.);

- принцип связи теории с практикой (идея обеспечения гармоничного сочетания приобретаемых в процессе обучения научных знаний с практической деятельностью. Переход от конкретно-практического мышления к абстрактно-теоретическому и обратно);

- принцип систематичности и последовательности (нацеливает на освоение содержания образования в системе, предупреждая от возможных бессвязности и фрагментарности знаний, оторванности их от практики. Установление определенной логики в изучении учебного материала и создание необходимых организационных условий для регулярных занятий);

- принцип доступности (принцип нарастающей трудности. Переход от того, что ученику близко к тому, что пока ему чуждо, от известного к неизвестному, от легкого к более трудному);

- принцип наглядности (опора на чувственное отражение-зрительное и слуховое восприятие, а также восприятие, основанное на моторных и тактильных ощущениях);

- принцип упражнения (все должно закрепляться постоянными упражнениями. Повторы и тренаж по возможности должны связываться с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу);

- принцип художественной организации среды учебного заведения (пространство должно быть эстетически оформлено, создание "соответствующей атмосферы", в которой музыкальное сознание находило бы питание и интерес, не утратило своей актуальности).

3. Музыкально-дидактические принципы:

- принцип единства эмоционального и рационального (определяет такую организацию процесса обучения, при которой развитие эмоций, чувств, артистизма будущего хориста гармонично сочетается с развитием его мышления, с формированием у него системы общегуманитарных и специальных знаний);

- принцип контраста (подобранный контрастный материал);

- принцип дополнительной опоры (включение в процесс обучения двойной наглядности: воспринимаемое слухом музыкальное явление дополняется параллельным восприятием соответствующего этому явлению изображения и т.п.);

Педагогическая деятельность организуется следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;

- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;

- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Отличительные особенности данной программы

Особенностью данной программы является внедрение в процесс обучения компетентностного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала на практических и теоретических занятиях в учебном заведении закрытого типа с патриотической направленностью.

Возраст обучающихся

В состав ансамбля входят суворовцы 11-14 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 3 года обучения. Учебная группа ансамбля создаётся численностью до 15 человек.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс, задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;

- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

Ожидаемые результаты

Обучение вокально-инструментальной музыке обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие обучающихся. У суворовцев обогащается эмоционально-духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно-

творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах училища, культурных событиях региона и России.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокально-инструментального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;

- овладение игрой на инструменте (гитара, фортепиано);

- овладение основами музыкальной культуры.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности;

- приобретение опыта в вокально-творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;

- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;

- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

Обучающиеся должны знать:

- основные схемы аккордов, приемы игры на гитаре, ее настройку, эксплуатацию;

- основы музыкальной грамоты;

- историю жанра гитарной песни;

- популярные гитарные песни;

- популярных авторов-исполнителей.

Учащиеся должны уметь:

- правильно ставить аккорды, играть;

- настраивать гитару;

- чисто исполнять мелодию песни;

- слушать и петь песни в ансамбле;

- читать и записывать аккорды.

Формы подведения итогов

Формами текущего контроля служат конкурсы внутри коллектива, музыкальные вечера, открытые малые концерты, ежегодные творческие отчеты для родителей.

Итоговый контроль – участие в праздничных концертах, в фестивалях, конкурсах различного уровня.

1 –й год обучения

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально-творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

Содержание программы 1-го года обучения

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство. Охрана голоса.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование.

Дыхание. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса. Формирование правильных навыков дыхания. Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

4. Освоения игры на инструменте.

Тема: Знакомство с музыкальным инструментом – гитарой. Строение гитары. Посадка гитариста. Экскурс в историю появления гитары. Разновидности гитары. Строение шестиструнной гитары. Физиологические основы правильной посадки гитариста (выпрямленный и расслабленный корпус, естественное расслабление положения рук, движение кистей и пальцев). Знакомство с основными приемами игры.

Тема: Аппликатура и буквенно-цифровые обозначения аккордов.

Понятие аппликатура. Обозначение пальцев правой и левой руки. Аппликатурные схемы и способ их употребления. Понятие аккорда, басового голоса. Обозначение аккорда и его строение. Строй и настройка шестиструнной гитары.

Тема: Техника игры правой и левой рукой.

Упражнения на развитие гибкости пальцев. Штрихи и техника извлечения звука правой рукой. Характерные ошибки при извлечении звука. Упражнения для правой и левой руки.

5. Музыкальная грамота. Изучение азов теории музыки.

Тема: Звукоряд.

Тема: Мелодия.

Тема: Лад.
Тема: Темп.
Тема: Динамика.
Тема: Штрихи.

6. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз.

7. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова и А.Н. Стрельниковой.

8. Ансамбль. Унисон.

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Ансамбль как слитное, слаженное исполнение произведений всеми музыкантами, подчинение общему художественному замыслу. Понятие «аккомпанемент». Разучивание нескольких песен и аккомпанирование солистам. Развитие музыкально – слуховой дисциплины. Слушание известных исполнителей ансамблевой музыки.

9. Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов.

Тема: Знакомство с жанром авторской песни.

Жанр авторской песни, его отличительные признаки (приоритет поэтического начала, декламационность, опора на аккомпанемент акустической гитары, принцип «живого» звучания, вариативность). Формы бытования авторской песни (концерт, фестиваль, бытовое музицирование, распространение путем аудиозаписей). Автор, исполнитель, ансамбль в авторской песне.

Работа над репертуаром. Произведения для слушания и разучивания: «Изгиб гитары» (О.Митяев), «Милая моя» (Ю.Визбор); «Пожелание друзьям» (Б.Окуджава); «Атланты» (А.Городницкий); «За туманом» (Ю.Кукин) и др.

Тема: E-moll – G-dur. Основные аккорды.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Em, H7, D, D7, G, Am, C.

Работа над репертуаром. Разучивание аккомпанемента к песням «Атланты» (А. Городницкий), «Вершина» (В.Высоцкий). Игра двухдольного метра в маршевой фактуре (аккорды четвертными длительностями).

Тема: Знакомство с творчеством А. Городницкого.

Жизнь и творчество А. Городницкого. Песни, посвященные Северу, Ленинграду, лирические, социальные песни. Особенности поэтики.

Работа над репертуаром. Произведения А. Городницкого для слушания и разучивания: «Атланты», «Песня полярных летчиков», «Деревянные города», «Снег», «Перекаты», и др.

Тема : Знакомство с творчеством Ю.Кима.

Жизнь и творчество Ю. Кима. Тематика и стилистика его песен. Литературное творчество. Песни Г. Гладкова и В. Дашкевича на стихи Ю. Кима.

Работа над репертуаром. Произведения Ю. Кима для слушания и разучивания: «Гусар», «Штатский марш», «Рыба-кит», «На сейнере», «Фантастика-романтика», «Черное море», «Друзьям», песни из к/ф «Бумбараш» (муз. В. Дашкевича), «Дорожная» и др.

Тема: Знакомство с творчеством В.Цоя. Тематика и стилистика его песен. Рок-группа «Кино».

Работа над репертуаром. Произведения В.Цоя для слушания и разучивания: «Звезда по имени Солнце», «Кукушка», «Красно-желтые дни».

10. Репертуар.

Соединение музыкального материала с исполнением. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

11. Сценодвижение.

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

12. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Репетиционная и концертная деятельность.

Репетиции проводятся в плановом порядке перед выступлениями (концерты, фестивали, конкурсы). Это работа над музыкальным и сценическим образом произведения. Отшлифовывается исполнительский план каждого произведения.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со спецификой училища.

13 Итоговые занятия, творческие отчеты.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения. Отбор лучших номеров, репетиции. Обязательно выступают все дети, приглашаются родители и гости. Анализ выступления.

По итогам 1-го года обучения воспитанники должны знать:

- основы вокальных навыков;
- основы исполнительской игры на инструменте;

- правила пения;
- виды дыхания;
- музыкальные штрихи;
- средства музыкальной выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике;
- петь чисто ансамблем в унисон;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- аккомпанировать себе на инструменте;
- сценически оформлять концертный номер.

2-ой и 3-ий год обучения

Цель:

создание условий для творческого развития детей.

Задачи:

- закрепить основы вокальной культуры;
- закрепить знания специальной терминологии;
- совершенствовать навыки сольного и ансамблевого исполнения с включением элементов двухголосья;
- развивать творческую активность детей;
- формировать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

2-ой и 3-ий год обучения имеют те же содержательные разделы, но освоение на 3-ем году идет с большей степенью глубины и самостоятельности.

Содержание программы 2-го и 3-года обучения

Вводное занятие.

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста. Охрана голоса.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата.

Работа над основными вокально-хоровыми навыками пения.

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В. Емельянова. Певческая установка. Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

Звукообразование. Дыхание.

Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена. Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания:

- ключичный (верхнегрудной)
- грудной
- брюшной (диафрагматический)
- смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха

Музыкальная грамота.

Тема: Мелодия и аккомпанемент.

Тема: Лад.

Тема: Темп.

Тема: Динамика.

Тема: Штрихи.

Тема: Интервалы.

Тема: Гармония.

Тема: Простые музыкальные формы.

Ритм и ритмический рисунок.

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально-ритмические скороговорки.

Освоения игры на инструменте

Тема: Основные аккорды. A-moll – C-dur.

Упражнения на игру последовательностей из аккордов Am, Dm, E, E7, C, G, G7, A7.

Тема: Игра трехдольного метра в вальсовой фактуре.

Тема: Игра приемом барре.

Понятие «барре». Упражнения на освоение полного и неполного барре с участием аккордов F, Hm, Gm и др.

Тема: Простейшие способы мелодической фигурации аккомпанемента. Принципы мелодизации басового голоса. Мелодические фигурации верхних голосов. Распространенные формулы мелодизации аккордов.

Дикция и артикуляция.

Пение - это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

Ансамбль. Элементы двухголосья.

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канонном.

Музыкально-исполнительская работа.

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

Тема: Происхождение авторской песни. Туристские песни 60-х годов.

Жанровые истоки авторской песни (городской фольклор, цыганский романс, песни А. Вертинского, советская эстрада 40-х - 50-х годов). Предыстория авторской песни; творчество М. Анчарова. Туристское движение 60-х годов и авторская песня.

Произведения для слушания и разучивания: «Бригантина» (муз. Г. Лепского, ст. П. Когана); «Баксанская» (муз. Б. Терентьева, ст. А. Грязного и др.); «Глобус» (муз. М. Светлова, ст. М. Львовского); «Баллада об органисте», «Песня об истине», и др.

Тема: Знакомство с творчеством Ю. Визбора.

Жизнь и творчество Ю. Визбора. Песни-репортажи, песни-монологи, лирические песни. Работа на радио и в кино.

Произведения Ю. Визбора для слушания и разучивания: «Сергея Санин», «Милая моя», «Вот это – для мужчин», «Рассказ ветерана», и др.

Тема: Знакомство с творчеством Б. Окуджавы.

Песенная поэзия Б. Окуджавы. Военные, лирические, иронические песни. Музыка к кинофильмам. Песни других авторов на стихи Б. Окуджавы.

Произведения Б. Окуджавы для слушания и разучивания: «Бумажный солдатик», «До свидания, мальчики», «Простите пехоте», «Сентиментальный марш», «Ночной разговор», «Прощание с новогодней елкой», «Заезжий музыкант», «Старинная солдатская песня», «Две дороги» и др.

Тема: Знакомство с творчеством В. Высоцкого.

Жизнь и творчество В. Высоцкого как явление отечественной культуры. Баллады, шуточные, военные песни. Деятельность В. Высоцкого в театре и кино.

Произведения В. Высоцкого для слушания и исполнения: «Песня о друге», «Вершина», «Братские могилы», «Парус», «Баллада о детстве», и др.

Работа над репертуаром.

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара.

Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

Сценическое движение.

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

Концертная деятельность.

Концертная деятельность – это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Концерты активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со спецификой училища.

Итоговые занятия, творческие отчеты.

Отчетный концерт – это финал концертной работы. Отбор репертуара для сольного и хорового исполнения. Отбор лучших номеров, репетиции. Обязательно выступают все дети, приглашаются родители и гости. Анализ выступления.

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

Результаты освоения программы 2-го года обучения:

- владение основами вокальных навыков (дыхание, звукообразование, дикция);
- пение в ансамбле с использованием музыкального сопровождения;
- умение воспроизвести несложный ритмический рисунок;
- владение техническими приемами игры на инструменте;
- умение пользоваться исполнительскими навыками на сцене;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

2.5. «АНСАМБЛЬ БАРАБАНЩИКОВ»

Пояснительная записка

С незапамятных времен красивый и четкий барабанный ритм бодрит людей, придает им оптимизм и уверенность. Этой особенностью инструмента восхищался ещё в свое время А.В. Суворов. Барабан – широко распространенный у большинства народов ударный инструмент. В древности употреблялся он для сигналов военных шествий, сопровождения плясок, религиозных обрядов. И сегодня барабан необходимый атрибут военных парадов, праздничных колонн и шествий.

В повседневной военной жизни обучение барабанщиков играет важнейшую роль. Это и возможность обеспечить строевые занятия с личным составом, и

отдельные переходы, и воинские ритуалы, воспитание воинского духа и сохранение традиций. Одним из основных элементов общевоинских ритуалов является барабанный бой (сигнал). Кроме того, ансамбль барабанщиков предполагает создание зрелищных музыкальных шоу, содержащих в себе и традиционные и новаторские тенденции.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы

состоит в том, что суворовцы не только обучаются технике игры на барабанах, но и, знакомясь с государственными символами, ритуалами и церемониями, овладевают приёмами военно-строевого дефила. Участие ансамбля в военно-строевой подготовке, походных маршах, парадах естественным образом воспитывает настоящих патриотов России. Это является крайне актуальным и важным требованием времени.

Цель и задачи программы

Цель - Развитие гражданственности, патриотизма через обучение игры на ударных инструментах; овладение техникой игры на малом, большом барабанах и формирование основы исполнительской культуры, как неотъемлемую часть духовной культуры подрастающего поколения.

Задачи -

1. Обучающие:

- обучить навыкам исполнительской культуры - технике игры на ударных инструментах: малый, большой барабаны, тарелки;
- дать основы музыкальной грамоты и элементах теории;
- дать определённый объём знаний о государственных церемониях, ритуалах, символах, традициях;
- дать понятие о средствах музыкальной выразительности, истории музыкальной культуры, о взаимосвязи музыки и других видов искусств.
- формировать знания и умения, необходимые для социальной адаптации к жизни в современном обществе.

2. Развивающие:

- развить музыкальные данные - слух, чувство ритма, музыкальную память.
- развить потребность постоянного общения с музыкой, через исполнительское искусство;
- способствовать развитию у суворовцев эмоциональной отзывчивости, патриотизма и любви к Родине;

3. Воспитывающие:

- создать условия для формирования музыкального вкуса на основе лучших классических произведений военной музыки;
- формировать у подростков активную жизненную позицию;
- содействовать гармоничному развитию личности, совершенствованию её духовно-нравственных качеств.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ

В основу рабочей программы положена типовая программа «Музыкальные инструменты (ударные инструменты) для ДМШ (детских музыкальных школ), материалы которых нуждаются в дополнении и корректировке в аспектах формулирования цели и задач обучения, приоритетных форм работы и содержания занятий.

Данная программа направлена на обучение игре на ударных инструментах (малый барабан, большой барабан, тарелки), разучиванию музыкально-строевых приемов игры в ансамбле учитывая специфику закрытого военного учебного заведения. Структура и последовательность занятий построены таким образом, что позволяют в короткие сроки овладеть основами игры на малом барабане и через непродолжительное время применить полученные навыки на практике - военных маршах, парадах.

Возраст обучающихся

В состав ансамбля входят суворовцы 14-15 лет.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы и режим занятий

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий – 1 академический час.

Форма занятий - групповая. В группе до 15 человек.

Ожидаемые результаты

В результате реализации данной программы формируется исполнитель на ударных инструментах, владеющий твердыми навыками игры, обладающий высоким уровнем мотивации к исполнительству, способный к самостоятельной работе творческой самореализации, а самые одаренные из них - к профессиональному самоопределению в области музыкального образования.

По итогам обучения программы, учащиеся должны владеть следующими умениями и навыками:

1. Прочно владеть навыками игры на инструменте;
2. Знать устройства инструмента и принципа звукообразования;
3. Освоить ритмические рисунки и речёвки ударных схем и команд;
4. Правильно выполнять команды дирижера и разнообразных элементов и комбинаций техники движения.
5. Двигаться в соответствии с заданным темпом, выдерживать ритм движения подсчета, знания Марша по команде.
6. Выполнять движения четко и выразительно.
7. Знать произведения в области военно-строевой музыки.
8. Уметь слушать музыкальный ритм и играть в ансамбле.
9. Освоить базовые элементы шоу барабанщиков.

Формы подведения итогов

- педагогическое наблюдение за каждым суворовцем ;
- активное участие в общественной жизни школы, района, округа;
- участие в районных, окружных конкурсах и концертах, парадах и мероприятиях.

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Знакомство с музыкальным инструментом: показ, демонстрация игры на инструменте, история создания (изобретения) инструмента, принцип звукоизвлечения. основные части инструмента, правила ухода и бережения, примеры оркестровых партий (соло из известных произведений), выдающиеся исполнители на данном инструменте.

2. Музыкально-теоретические сведения.

Таблица длительностей нот. Соотношение длительностей нот и пауз. Триоли. Знаки сокращения нотного письма. Метроритм. Простые, сложные, сложносоставные и несимметричные размеры. Дуольная и триольная пульсация. Пунктирный ритм. Легато. Синкопа. Форшлаг. Дробь и её разновидности прочтения и исполнения. Чтение с листа. Чтение с листа несложных метрических и сложных ритмических заданий. Музыкальная фразировка. Понятие о динамике, агогике.

3. Формирование исполнительского аппарата.

Процесс формирования исполнительского аппарата включает в себя вопросы положения корпуса, рук, ног играющего, а также совокупность приёмов и методов, при которых действия исполнителя будут максимально целесообразны, эффективны и экономичны. Исполнитель должен твёрдо знать психо-физиологический механизм движения частей рук (плечо, предплечье, кисть, пальцы).

4. Музыкально-исполнительская работа.

Освоение ритмических упражнений по школе К.Купинского, Т.Егоровой, В.Штеймана. Разучивание упражнений на развитие дробей в нюансах от пиано до форте. Разучивание ритмических соотношений триолей, квартолей, квинтолей, секстолей. Различные варианты форшлагов.

Развитие технического совершенства игры на малом барабане в симметричной и несимметричной постановке; познание рудиментальной техники, отработка системы специальных упражнений при овладении парадидлами; исполнение различных штрихов, отработка исполнения форшлагов, мысленный контроль действия рук при исполнении тембрового удара с положением палочек в момент исполнения; строгий слуховой контроль за качеством исполнения.

Знакомство с различными ритмическими группировками, партитурами. Работа над упражнениями и ритмическими речевками.

1.МАРШ «Вынос Знамени».

Раз, ба-ра 2, ба-ра 3, ба-ра 4,
ба-ра 5, ба-ра 6, ба-ра 7, ба-ра 8,

(пауза)

1 ба-ра 2, ба-ра 3, ба-ра 4,
ба-ра 5, ба-ра 6, ба-ра 7, ба-ра 8

(пауза)

Бей, барабанщик, Бей, барабанщик
Бей, барабанщик в барабан
Бей в барабан, барабань, барабанщик.
Старый барабанщик в барабан. (Пауза)

2 МАРШ « Походный».

Раз----- два, Раз-----два
Бей барабанщик в барабан
Раз-----два, Раз----- два
Бей барабанщик в барабан
Бей барабанщик, бей, барабанщик
Бей барабанщик в барабан
Бей барабань, барабань, барабанщик.
Старый барабанщик барабань.

3. МАРШ «Пионерский»

Раз - два, раз-два, Бей, барабанщик,
Раз – два, раз-два, Бей в барабан
Раз- два, барабанщик, раз–два барабанщик
Раз – два, раз- два, бей в барабан.

4. Куба

СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК
КУБА-КУБА,
СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК
КУБА-КУБА,
СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК
КУБА-КУБА
СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК
КУБА-БА-БА

5. БЕЙ-БЕЙ-БЕЙ

БЕЙ БАРАБАНЩИК БЕЙ
БЕЙ БАРАБАНЩИК СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК
БЕЙ БАРАБАНЩИК БЕЙ

6. БЕЙ БАРАБАНЩИК

БЕЙ БАРАБАНЩИК
БЕЙ БАРАБАНЩИК
РАЗ-ДВА-ТРИ

БЕЙ БАРАБАНЩИК СТАРЫЙ БАРАБАНЩИК БЕЙ БАРАБАНЩИК БЕЙ

5. Ансамблевая подготовка.

Подготовка ансамблей однородных инструментов (дуэты, трио).
Подготовка ансамблей смешанного типа. Формирование единого музыкального коллектива, где каждый из суворовцев занимает свое определенное место. Работа над ансамблевым исполнением, художественным образом, динамическим развитием, метро – ритмической согласованностью.

6. Концертная деятельность

Итоговый отчетный концерт. Составление программы концерта, отбор исполнителей и лучших произведений. Репетиции на воспитание культуры поведения на сценической площадке, на развитие умения сконцентрироваться и вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

Плановое участие ансамбля в праздниках, парадах, мероприятиях училища.

Участие в конкурсах, фестивалях, парадах - концертах городского, республиканского, российского уровня.

2.6. «КВН-СТУДИЯ»

Пояснительная записка.

«КВН студия» направлена на создание атмосферы поиска и творчества в коллективе суворовцев и педагогов, рассчитана на разновозрастную группу суворовцев. Данная программа КВН составлена для учащихся с 5-го по 11-ый классы Программа рассчитана на две группы:

- 1) группа с 5-го по 7-ой класс;
- 2) группа с 8-го по 11-ый класс.

«Основной теоретический курс. Что такое КВН и как в него играть?»;

«Практический курс. Написание сценария»;

«Практический курс. Постановка выступления».

Программа КВН направлена на достижение следующих целей:

содействие сохранению и приумножению нравственных, культурных достижений молодежи; формирование активной гражданской позиции молодежи.

Программа направлена на решение следующих задач:

- популяризация различных видов и направлений творческой деятельности суворовцев;

- выявление талантливой молодежи и создание условий для реализации ее творческого потенциала;

- сохранение и приумножение традиций проведения молодежного турнира КВН;

- развитие и укрепление профессиональных и культурных связей между творческими коллективами Республики Татарстан и Российской Федерации в целом;

- профилактика правонарушений среди молодежи путем привлечения ее в творческие коллективы.

Содержание программы

Основной теоретический курс

Что такое КВН?

Известные люди в КВН

Биография А.В. Маслякова

Как написать шутку? Структура

Как написать миниатюру? Структура

Конкурсы КВН

Приветствие – визитная карточка

Разминка – как самый сложный конкурс

СТЭМ – Студенческий Театр Эстрадных Миниатюр

Музыкальный конкурс

Домашнее задание

Музыкальный номер

Конкурс «Бриз»

«Биатлон» - новый конкурс в КВНе

Практический курс. Написание сценария

Написание шуток и миниатюр

Круговой мозговой штурм

Игра в разминку

Составление сценарного плана для выступления

Практический курс. Постановка выступления

Постановка сценарного плана

Режиссура

Актерское мастерство

Вокал

Хореография

Ожидаемые результаты

КВН будет поворотным пунктом к тому, чтобы суворовцы смогли идеально вовремя и в тоже время в кратчайшие сроки организовать себя, в особых случаях принимать ответственные решения, замыслы относительно каких-либо творческих идей. Способствовать саморазвитию, само развёртыванию себя, своих потенциальных возможностей и имеющихся задатков с учетом активизации действенности. Занятиям присущ высокий положительный эмоциональный фон. Реализация решения воспитательных задач, развитие коммуникативных качеств, внутренней культуры суворовцев.

2.7. ИЗО СТУДИЯ «РАДУГА»

Пояснительная записка

Программа ИЗО студии направлена на глубокое изучение изобразительной грамотности суворовцев и является комплексным курсом, который включает в себя основные виды искусства: живопись, графику и декоративно-прикладное искусство. Систематическое освоение изобразительной грамотности помогает осознать суворовцам искусство как неотъемлемую часть нашей жизни. На протяжении всего курса обучения обучающиеся знакомятся с основами техники рисования, цветоведения и законами композиции, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства.

Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность программы: Не менее важен и психологический аспект методики работы по принципу творческой мастерской ИЗО студии. Суворовцы, начинающие заниматься изобразительным искусством, порою имеют ряд комплексов, таких как: неуверенность в себе, заниженная самооценка, страх- «у меня не получится», «будет некрасиво», «никому не понравится», «я вообще ничего не умею» и другие. В процессе обучения эти комплексы исчезают, поскольку задания, выполняемые обучающимися, не имеют постоянной балльной оценки (оценивается лишь конечный, доведенный до совершенства, результат), нет регламента по времени. В конечном итоге каждый обучающийся становится успешным, сам выбирает, как и где может быть использована его законченная работа: выставки и мастер-классы, конкурсы, в качестве подарка близким.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность обучающиеся.

Развитие художественного восприятия и практическая деятельность в программе ИЗО студии представлены в их содержательном единстве, используются элементы арттерапии на занятиях рисования. Разнообразие видов практической деятельности подводит обучающихся к пониманию явлений художественной культуры, изучение произведений искусства, народного творчества и художественной жизни общества, подкрепляется практической работой суворовцев.

Цель и задачи программы

Цель: формирование технических навыков; оказание помощи в освоении освоить техники рисования, развитие творческой активности, развитие самостоятельности, индивидуальности обучающихся; развитие художественных способностей, путём экспериментирования с различными материалами, традиционных и нетрадиционных художественных техник, ознакомление с основными видами искусства и центрами народных

художественных промыслов, оказание помощи в овладении техническими навыками в процессе работы, формирование эмоциональной отзывчивости.

Задачи:

1. **Художественно-эстетические:**

- пробуждение интереса и любви к искусству;
- развитие художественного восприятия жизни;
- уточнение представления об окружающем мире;
- развитие воображения и фантазии;
- развитие творческих способностей в процессе изображения предметов, явлений и состояний окружающего мира, в выборе изобразительных материалов.

2. **Задачи на приобретение изобразительного мастерства:**

- развитие чувства композиции, равновесия форм на изобразительной плоскости.
- развитие умения передавать форму, строение предмета и его частей; цвет предмета, используя краски спектральных, тёплых, холодных, контрастных цветов, разных оттенков и разной тональности; разные пропорции предметов;
- развитие композиционных умений при изображении групп предметов или сюжета.

3. **Задачи на формирование технических навыков:**

- овладение суворовцами знаниями и умениями художественной деятельностью;
- упражнение кистей рук, с целью закрепления правильного положения при рисовании горизонтальных и вертикальных линий (широких и тонких), развитие моторики;
- помощь в освоении техники рисования разнообразными изобразительными материалами: гуашью, акварелью, пастелью, восковыми и школьными мелками, простым карандашом, цветным карандашом, фломастером, маркером, художественными масляными красками.

4. **Задачи на развитие эмоциональной отзывчивости к прекрасному:**

- выработка умения наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов;
- знакомство со средствами художественной выразительности и развитие элементарных умений анализировать их;
- развитие художественно-эстетического вкуса.

5. **Воспитательные:**

- учить работать вместе, уступать друг другу, подсказывать, договариваться о совместной работе;
- учить радоваться успехам своих товарищей при создании работы.

Цели и общие задачи программы реализуются путём постановки частных задач на каждое занятие.

Отличительная особенность данной программы от уже существующих программ заключается в том, что программа рассчитана на

обучающихся учреждения закрытого типа, военного учреждения. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе обучения будущих военных.

Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность обучающихся.

Возраст обучающихся

Данная программа является адаптированной к особенностям образовательного процесса для обучающихся младших группы, рассчитана на обучение с 5 по 7 классы (10-13 лет). Занятия проводятся по 2 часа 4 раза в неделю.

Сроки реализации программы

Программа рассчитана на один год обучения.

Формы и режим занятий

Продолжительность учебного часа теоретических и практических занятий – 1 академический час (45 минут).

Ожидаемые результаты

Качество выполненных работ зависит от:

- грамотного методического руководства со стороны педагога;
- степени сформировании у суворовцев конкретных практических навыков и умений работы с материалом;
- владение практическими навыками выразительного использования цвета, формы, фактуры, объема, пространства в процессе создания плоскостных или объемных композиций;
- свободного владения композиционным пространством листа, холста, создания своих творческих работ;
- умения работать по памяти и воображению;
- умения применять различные художественные техники и материалы;
- умения работать самостоятельно и уметь анализировать свою работу;
- умения самостоятельно готовить свои работы к выставке, проводить презентацию своих работ.
- развития у суворовца таких качеств как настойчивость, целеустремленность, внимательность, любознательность, взаимопомощь.

Формы подведения итогов

Выставки, открытые уроки, мастер-классы

Содержание программы

1. «Волшебная палитра»

1.1. Вводное занятие.

Ознакомление обучающихся с содержанием предстоящей работы в кружке. Введение в программу. Знакомство с программой. Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом. Основные формы работы. Знакомство суворовцев друг с другом.

Проведение инструктажа по правилам техники пожарной безопасности, по правилам обращения с колющими и режущими инструментами и лакокрасящими материалами, правилами организации рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Основы изобразительной грамоты.

2.1. Свойства красок.

Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность». Знакомство с различными приемами работы акварелью. Особенности рисования по сухой и влажной бумаге (вливания цвета в цвет).

Экспериментирование в работе с акварелью (снятие краски губкой, использование соли и выдувание соломинкой акварельных клякс).

Практическое занятие. Работа с красками. Выполнение заданий: «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет».

2.2. Цветоведение, колористика.

Знакомство с цветом. Три основные краски. Основные цвета, ахроматические и хроматические цвета, дополнительные и родственные цвета, тёплые и холодные цвета. Понятие монохромии. Умение смешивать краски. Холодные и теплые цвета. Составление композиции в холодной и теплой гамме.

Задание: выполнение цветового круга, раскрасить пейзаж, передавая пространство с помощью цвета и её степени насыщенности. Раскрасить пирамиду, передавая объём с помощью цвета. Выполнение таблицы «физическое, эмоционально-психологическое значение цвета»; выполнение композиции, построенной на нюансах; выполнение работы, построенной на контрастах; выполнение композиции, построенной на нюансах и акценте. «Натюрморт», «Пейзаж», «Портрет».

2.3. Композиция.

Тематическое рисование. (Жанровая композиция). Знакомство с жанровой композицией - пейзаж, натюрморт, портрет. Основы композиционного построения в пейзаже (простой и морской). Цветовое решение. Основы композиционного построения в натюрморте. Свет и тень. Виды портретных композиций – портрет, автопортрет, семейный, групповой, парадный. Основы композиции в портретном жанре. Конструкция головы и ее пропорции. Понятие жанра в ИЗО искусстве. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт.

Задание: рисование на темы: «Осенний букет» (натюрморт), «Первый снег» (пейзаж), «Автопортрет», «Портрет моего командира», «Масленица» (исторический), «Загадочный космос» (фантастический), «Мой город», «Мой

пушистый друг» (анималистический), «Они сражались за родину» (батальный).

3. Живопись

3.1. Живопись.

Живопись как язык цвета, цветное изображение мира. Основные жанры изобразительных искусств: исторический, бытовой, батальный, городской, анималистический, пейзаж, портрет, натюрморт, (работа акварелью, гуашью, пастелью, восковыми и цветными карандашами).

Задание: выполнение восковыми карандашами и акварельными карандашами декоративного пейзажа, обитателей моря; выполнение пейзажа или натюрморта в технике набрызга, напыления, крапления. Живопись по фактурной поверхности, пастелью.

3.2. Рисунок – основа изобразительного творчества.

Рисунок – основа мастерства художников и скульпторов. Элементы выразительности рисунка: линия, штрих, пятно, тон. Творческие задачи рисунка. Виды рисунка. Подготовительный рисунок как этап в работе над произведением любого вида пластических искусств. Зарисовка. набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Графические материалы и их выразительные возможности.

Задание: зарисовка с натуры отдельных растений или веточек (колоски, колючки, листочки, цветы и т.д.).

Зрительный ряд: рисунки разных видов, созданные разными материалами, учебный рисунок, наброски и зарисовки мастеров, подготовительные рисунки к картине.

3.3. Линия и её выразительные возможности.

Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность линейного изображения. Ритм линий. Роль ритма в создании образа.

Задание: выполнение (по представлению) линейных рисунков трав, которые колышет ветер. Разнообразию в характере линий – тонких, широких, ломких, корявых и т.д.

3.4. Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.

Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: тёмное - светлое. Тональная шкала. Композиция листа. Ритм пятен. Доминирующее пятно. Линия и пятно.

Задание: изображение различных осенних состояний в природе (ветер, тучи, дождь, туман, яркое солнце).

Зрительный ряд: Ф.Васильев «Ствол старого дуба»; И. Левитан «Разлив» (графика); А.Остроумова-Лебедева «Кипарис на кладбище».

3.5. Цвет. Основы цветоведения.

Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Тёплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета и его светлота. Изучение свойств цвета.

Задание: фантазийные изображения сказочных царств ограниченной палитрой и с показом вариативных возможностей цвета («Царство Снежной королевы», «Изумрудный город», «Страна золотого солнца»).

Зрительный ряд: таблицы и наглядные пособия по цветоведению; произведения импрессионистов, постимпрессионистов и российских художников с ярко выраженным состоянием и фактурной живописью.

3.6. Цвет в произведениях живописи.

Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Цветовые отношения. Живое смешение красок. Цветовая композиция. Фактура в живописи. Выразительность мазка. Выражение эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и т.д.

Задание: изображение осеннего букета с разным настроением.

Зрительный ряд: Караваджо «Корзина с фруктами»; И. Хруцкий «Цветы и плоды»; С. Герасимов «Сирень».

4. Изображение предметного мира – натюрморт

4.1. Натюрморт.

Многообразие форм изображения мира вещей в истории искусства. О чём рассказывают изображения вещей. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в истории искусства. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Плоскостное изображение и его место в истории искусства. Знаковость и декоративность плоского изображения в древности.

Задание: натюрморт из плоских изображений знакомых предметов с акцентом на композицию и ритм.

Зрительный ряд: «Сбор плодов» (из гробницы в Бени-Гасане, XX век до н.э.) или «Натюрморт» XVII, XVIII, XIX-XX веков.

4.2. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объёмные формы. Плоские геометрические тела. Формы простые и сложные. Конструкция сложной формы. Правила изображения и средства выразительности.

Задание: конструирование из бумаги простых геометрических тел.

Зрительный ряд: предметы, созданные человеком, и природные формы для анализа конструкции.

4.3. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Плоскость и объём. Изображение как окно в мир. Когда и почему возникли задачи объёмного изображения. Перспектива – способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объёмного изображения геометрических тел. Понятие ракурса.

Задание: изображение конструкций из нескольких геометрических тел (зарисовки).

Зрительный ряд: геометрические тела из гипса, бумаги, таблицы и наглядные пособия, архитектурные постройки эпохи Возрождения.

4.4. Освещение. Свет и тень.

Освещение как средство выявления объёма предмета. Источник освещения. Понятие «свет», «блик», «полутень», «собственная тень», «рефлекс», «падающая тень». Богатство выразительных возможностей освещения в графике и живописи. Свет как средство организации композиции в картине.

Задание: изображение геометрических тел из гипса или бумаги с боковым освещением.

Зрительный ряд: натюрморт из простых предметов с боковым освещением; наглядные пособия и таблицы; натюрморты XVII-XVIII веков.

4.5. Натюрморт в графике.

Графическое изображение натюрмортов. Композиция и образный строй в натюрморте: ритм пятен, пропорций, движение и покой, случайность и порядок. Натюрморт как выражение художника своих переживаний и представлений об окружающем мире.

Задание: изготовление оттиска с аппликации на картоне.

Зрительный ряд: изображения в печатной форме – гравюра и офорт в русском и европейском искусстве XV-XVIII веков, гравюра В.Фаворского, печатная графика Д. Митрохина.

4.6. Цвет в натюрморте.

Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей. Собственный цвет предмета (локальный) и цвет в живописи (обусловленный). Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Разные видение и понимание цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. Выражение цветом в натюрморте настроений художника.

Задание: натюрморт в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный.

Зрительный ряд: М.Сарьян «Виноград»; В.Серов «Девочка с персиками» (фрагмент); К.Петров-Водкин «Скрипка».

4.7. Выразительные возможности натюрморта.

Предметный мир в изобразительном искусстве. Выражение в натюрморте переживаний и мыслей художника, его представлений и представлений людей его эпохи об окружающем мире и о самих себе. Жанр натюрморта и его развитие. Натюрморт в искусстве XIX-XX веков. Натюрморт и выражение творческой индивидуальности художника.

Задание: выполнение натюрморта, который можно было бы назвать «натюрморт-автопортрет».

Зрительный ряд: И.Грабарь «Неприбранный стол»; Н.Сапунов «Ваза, цветы и фрукты»; И.Машков «Хлебы»; З.Серебрякова «Автопортрет»; В.Стожаров «Натюрморт с братиной», «Лён».

5. Портрет

5.1. Образ человека – главная тема искусства.

Изображение человека в искусстве разных эпох. История возникновения портрета. Портрет как образ определённого реального человека. Портрет в искусстве Древнего Рима, эпохи Возрождения и в

искусстве Нового времени. Парадный портрет и лирический портрет. Проблема сходства в портрете. Выражение в портретном изображении характера человека.

Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники – портретисты.

Зрительный ряд: примеры древнеегипетского портретного изображения в скульптуре, портрете, изображение человека в искусстве Возрождения в Италии. Портреты Рембрандта, Веласкеса; русский портрет XVIII-XIX веков; портреты Ф.Рокотова, В.Боровиковского, Д.Левицкого, И.Репина.

5.2. Конструкция головы человека и её пропорции.

Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и её части. Пропорции лица человека. Средняя линия и симметрия лица. Величина и форма глаз, носа, расположение и форма рта.

Задание: объёмное, конструктивное изображение головы человека.

Зрительный ряд: наглядные пособия и таблицы; учебный академический рисунок головы со стадиями работы; рисунки и фотографии различных лиц. Схема пропорций мужской головы.

5.3. Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.

Образ человека в графическом портрете. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Индивидуальные особенности, характер, настроение человека в графическом портрете. Выразительные средства и возможности графического портрета. Расположение на листе.

Задание: набросок с натуры друга или одноклассника.

Зрительный ряд: Графические портреты; графические портреты О.Кипренского, И.Репина, К.Сомова, М.Врубеля.

5.4. Сатирические образы человека.

Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Отбор деталей и обострение образа. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж.

Задание: изображение сатирических образов литературных героев или создание дружеских шаржей.

Зрительный ряд: гротесковые рисунки голов работы Леонардо да Винчи; сатирические рисунки В.Дени; политическая сатира Б.Ефимова, Кукрыниксов.

5.5. Портрет в живописи.

Роль и место живописного портрета в истории искусства. Обобщенный образ человека в живописи Возрождения, в XVII-XIX веках, в XX веке. Композиция в парадном и лирическом портрете. Роль рук в раскрытии образа портретируемого.

Задание: аналитические зарисовки композиций портретов известных художников.

Зрительный ряд: портреты Рафаэля, Тициана, А.Ван Дейка, Д.Веласкеса; портреты Д.Левицкого, И.Крамского, З.Серебряковой.

5.6. Роль цвета в портрете.

Цветовое решение образа в портрете. Цвет и тон. Цвет и освещение. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Цвет и живописная фактура.

Задание: создание автопортрета или портрета близкого человека.

Зрительный ряд: О.Ренуар «Портрет Жанны Самари»; В.Серов «Девочка с персиками», «Девушка, освещённая солнцем»; А.Архипов «Крестьянка в красном».

6. Пейзаж – большой мир

6.1. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве.

Превращение пустоты в пространство. Осенний, зимний, пейзаж. Эпический и романтический пейзаж Европы.

Огромный и легендарный мир в пейзаже. Организация перспективного пространства в картине. Высота горизонта в картине и его образный смысл.

Задание: изображение пейзажа.

Зрительный ряд: П.Брейгель «Времена года»; Н.Рерих «Гималаи».

6.2. Пейзаж-настроение. Природа и художник.

Пейзаж-настроение как отклик на переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира. Изменчивость состояний природы в течение суток. Освещение в природе. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман. Роль колорита в пейзаже-настроении.

Задание: создание пейзажа-настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе (изменчивые цветовые состояния весны, разноцветье и ароматы лета).

Зрительный ряд: «Пшеничное поле и кипарисы»; И.Левитан «Золотая осень»; И.Грабарь «Февральская лазурь» и т.д.

6.3. Городской пейзаж.

Разные образы города в истории искусства и в российском искусстве XX века.

Задание: выполнение графической композиции «Городской пейзаж».

Зрительный ряд: венецианский и голландский пейзажи XVII века, городской пейзаж в русском искусстве конца XIX - начала XX века, город в живописи и графике в русском искусстве XX века.

6.4. Основные графические материалы.

Основные графические материалы их применение и особенности (карандаш, уголь, сангина, пастель, тушь); основные графические средства рисунка - точка, линия, штрих, свет, тональное пятно; форма; пропорции; объём. Пропорции и построение фигуры человека. Портрет. Основные пропорции головы, типы овалов лица, ракурсы, (профиль, анфас, три четверти). Понятия шарж, карикатура. Беседа о художниках портретистах с мультимедиа презентацией.

Задание: рисование с натуры и по представлению портретов; выполнение шаржей и карикатур; рисование с натуры и по представлению фигуры человека; выполнение набросков фигуры человека в движении и в покое.

7. Декоративно-прикладное творчество

7.1. Орнамент. Повторение пройденного в предыдущем году материала: основные понятия; виды орнамента; основные орнаментальные элементы.

Приёмы построения орнамента: ритмический повтор, зеркальное отражение, вращение. Растительные орнаменты. Зооморфные мотивы в орнаменте.

Задание: выполнение растительного орнамента, применяя приёмы ритмического повтора, зеркального отражения, вращения; выполнение и зарисовка с таблиц орнамента с зооморфными мотивами.

7.2. Городецкая роспись.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития городецкой росписи. Повторение технологии, этапов (подмалёвок, отенёвка, оживка), приёмов, элементов и цветового решения городецкой росписи. Композиция в городецкой росписи. Сюжеты в городецкой росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, коней и других животных, людей, интерьера, архитектуры и пейзажа в городецкой росписи. Выполнение эскизов композиции и выбор гармоничного цветового сочетания для росписи разделочной доски.

Задание: выполнение элементов городецкой росписи: капелек, подковок, дуг, пёрышек, усиков, спиралей; выполнение городецких цветов (купавок, розанов), ягод и листьев с образцов; выполнение городецких птиц; выполнение городецких коней; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

7.3. Хохломская роспись.

Хохломская роспись. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Хохломы. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных хохломской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения хохломской росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Кудрина». Композиция в хохломской росписи. Сюжеты в хохломской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб, хохломской росписи. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона акриловой золотистой краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Задание: выполнение элементов (капелек, ресничек, усиков, пёрышек); выполнение травки; выполнение хохломских цветов, ягод, листьев, птиц, рыб с образцов; самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски хохломской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором крахмала, закрашивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

7.4. Роспись матрёшек Полхов-Майдана.

Повторение пройденного в предыдущем году материала по истории возникновения и развития народных промыслов росписи матрёшек, технологии, инструментам и материалам, по орнаментальным мотивам матрёшек Загорска и Семёнова. Матрёшки Полхов-Майдана и их отличительные особенности. Знакомство с творчеством известных мастеров народных промыслов росписи матрёшек Полхов-Майдана. Сюжеты, орнаментальные мотивы, цветовые решения росписи матрёшек Полхов-Майдана. Выполнение эскиза росписи матрёшки. Роспись матрёшки, выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков. Повторение технологии и правил техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Задание: зарисовка с таблиц и образцов орнаментальных мотивов матрёшек Полхов-Майдана; зарисовка с таблиц и образцов матрёшек Полхов-Майдана; выполнение эскиза росписи матрёшки; шлифовка и грунтовка белья; роспись матрёшки и покрытие лаком. Анализ выполненной работы. Выполнение задания на узнавание матрёшек по центрам народных промыслов.

7.5. Жостовская роспись.

Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Из истории художественного промысла. Разнообразие форм подносов и вариантов построения цветочных композиций. Жостовская роспись – свободная кистевая живописная импровизация. Технология росписи, инструменты и материалы. Знакомство с творчеством известных мастеров Жостова. Просмотр иллюстраций, фотографий, видеоматериалов, демонстрация изделий, расписанных жостовской росписью. Изучение технологии, этапов, приёмов, элементов и цветового решения жостовской росписи. Виды росписи: «верховая», «под фон». Разновидность письма под фон «Травка». Композиция в жостовской росписи. Сюжеты в жостовской росписи. Изображение цветов, листьев, ягод, птиц, рыб. Цветы в фоновом письме. Простые цветы и сложные цветы. Деление сложных цветов на боковые и круговые. Выполнение эскизов композиции для росписи разделочной доски и на подносах. Изготовление графического рисунка на кальке. Подготовка доски или подноса к росписи: шлифовка, грунтовка, покрытие фона краской. Перевод эскиза на изделие. Роспись. Выявление неточностей при выполнении росписи и их исправление. Виды лаков.

Технология и соблюдение техники безопасности при покрытии лаком изделий. Анализ выполнения работы.

Задание: выполнение фрагмента жостовской росписи (капелек, травку, усов, пёрышек). Выполнение травки; выполнение жостовских цветов, ягод, листьев, птиц, с образцов. Самостоятельная работа по выполнению эскиза росписи разделочной доски или подноса жостовской росписью под фон; обработка изделия наждачной бумагой, покрытие рабочей поверхности раствором красок и грунтовки, закрашивание фона изделия широкой кистью или ватным тампоном; перевод рисунка на заготовку через копировальную бумагу; роспись изделия и покрытие лаком. Анализ выполненной работы.

Система оценивания знаний обучающихся

Основой для определения уровня знаний и умений суворовцев являются критерии оценивания - полнота знаний, их обобщенность и системность, практическая деятельность.

При выставлении отметок необходимо учитывать классификацию ошибок и их качество:

- грубые ошибки;
- однотипные ошибки;
- негрубые ошибки
- недочеты

1.Бальное оценивание

Шкала отметок

Успешность освоения программ обучающихся оценивается по следующей балльной системе:

«5»-отлично, «4»-хорошо, «3»-удовлетворительно, «2» - неудовлетворительно.

Отметку «5» - получает суворовец, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность в полном объеме соответствует программе, допускается один недочет. Суворовец обосновывает свои суждения, применяет знания на практике, приводит собственные примеры).

Отметку «4» - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность или ее результаты в общем соответствуют требованиям программы, но имеются одна или две негрубые ошибки, или три недочета.

Отметку «3» - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и ее результаты в основном соответствуют требованиям программы, однако имеется: 1 грубая ошибка и два недочета, или 1 грубая ошибка и 1 негрубая, или 2-3 грубых ошибки, или 1 негрубая ошибка и три недочета, или 4-5 недочетов.

Отметку «2» - получает ученик, если его устный ответ, письменная работа, практическая деятельность и ее результаты частично соответствуют требованиям программы, имеются существенные недостатки и грубые ошибки.

2. Зачет или не зачет.

3. Безбалльное оценивание

Оценивание производится в соответствии с методикой оценивания конкретного преподавателя

Заместитель начальника училища по учебной работе

О.Жарков